**UMOWA O DZIEŁO Z PRZENIESIENIEM PRAW AUTORSKICH NR ……………/WNP/2020 – wzór**

zawarta w Warszawie w dniu ………….2020 roku pomiędzy:

**Skarbem Państwa – Ośrodkiem Rozwoju Edukacji** z siedzibą w Warszawie (00-478 Warszawa) przy Al. Ujazdowskich 28, NIP 701-02-11-452, REGON 142143583, zwanym w treści umowy „**Zamawiającym**", w imieniu którego działa:

**Pani Grażyna Wiśniewska -** Wicedyrektor Ośrodka Rozwoju Edukacji w Warszawie

a

**…………………….……………………….**………………………,

zwanym/ą w treści umowy "**Wykonawcą**".

**§ 1**

Przedmiotem umowy jest wykonanie na rzecz Zamawiającego dzieła, polegającego na przygotowaniu i dostarczeniu Zamawiającemu nagrania audio/wideo wykładu z użyciem prezentacji multimedialnej na temat: „Wprowadzenie do tematyki kształcenia kompetencji kluczowych”, w zakresie następujących treści:

1) Pojęcie terminu „kompetencje”, w tym kompetencje ponadprzedmiotowe, specjalistyczne, branżowe, społeczne, interpersonalne, miękkie, twarde, kluczowe, itd.).

2) Kompetencje kluczowe w Zaleceniu Rady Unii Europejskiej z dnia 22 maja 2018 r. – definicje.

3) Społeczne i cywilizacyjne przyczyny ustanowienia kompetencji kluczowych istotnych w procesie uczenia się przez całe życie.

4) Kompetencje kluczowe zawarte w zapisach podstawy programowej kształcenia ogólnego oraz w wymaganiach państwa wobec szkół i placówek.

**§ 2**

1. Wykonawca oświadcza, że posiada wszelkie kwalifikacje, uprawnienia, doświadczenie i środki materialne oraz urządzenia niezbędne do wykonania umowy oraz zobowiązuje się do jej wykonania z zachowaniem należytej staranności wymaganej w stosunkach tego rodzaju.
2. Wykonawca nie może powierzyć wykonania dzieła lub jego części innym podmiotom bez uprzedniego uzyskania w tym przedmiocie pisemnej zgody Zamawiającego.
3. W przypadku powierzenia przez Wykonawcę wykonania dzieła osobom trzecim w całości lub w części, Wykonawca odpowiada za działania i zaniechania tych osób, jak za własne działania lub zaniechania.
4. Wykonawca zobowiązuje się do zachowania w poufności wszystkich informacji uzyskanych przez nich w związku z zawarciem umowy. Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność za zachowanie w poufności ww. informacji przez podmioty, o których mowa w ustępie 2 i 3.
5. Wykonawca jest zobowiązany do udzielania Zamawiającemu, na jego żądanie, wszelkich wiadomości o przebiegu realizacji umowy przez Wykonawcę i umożliwienia mu dokonywania kontroli prawidłowości jej wykonania.
6. Wykonawca jest zobowiązany niezwłocznie, na piśmie, pod rygorem nieważności, informować Zamawiającego o wszelkich okolicznościach, które mogą mieć wpływ na realizacje postanowień umowy.
7. W przypadku zaistnienia sytuacji uniemożliwiającej realizację przedmiotu Umowy, Wykonawca jest zobowiązany niezwłocznie powiadomić o tym fakcie Zamawiającego na piśmie, pod rygorem nieważności, na adres wskazany w Umowie, nie później niż w ciągu 3 dniroboczych od zaistnienia ww. sytuacji.
8. Wykonawca jest zobowiązany do złożenia Zamawiającemu oświadczenia dla celów podatkowych.
9. Dzieło, o którym mowa w § 1, musi być zgodne z aktualnym na dzień odbioru prawem oświatowym.
10. Wykonawca wyraża zgodę na wykorzystywanie swojego wizerunku oraz zarejestrowanych wypowiedzi dźwiękowych w zrealizowanym dziele, poprzez:
11. wszelkie utrwalanie i zwielokrotnianie (w tym wprowadzanie do pamięci komputera lub innego urządzenia), wytwarzanie egzemplarzy, jakąkolwiek techniką, zapisu magnetycznego, mechanicznego, optycznego, elektronicznego lub innego, techniką analogową lub cyfrową, w dowolnym systemie lub formacie; na wszelkich nośnikach, w tym nośnikach audio lub video, światłoczułych, magnetycznych, optycznych, dyskach, kościach pamięci, nośnikach komputerowych i innych nośnikach zapisów i pamięci;
12. wszelki obrót – oryginałem i egzemplarzami nośników z utrwalonym dziełem wytworzonymi zgodnie z pkt 1) – wprowadzanie ich do obrotu, najem, użyczanie;
13. wszelkie inne rozpowszechnianie dzieła, w tym:
14. wszelkie nadawanie i reemitowanie, w tym za pomocą wizji lub fonii przewodowej lub bezprzewodowej, przez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, w sieciach kablowych, telekomunikacyjnych lub multimedialnych lub innych systemach przekazu (w tym tzw. simulcasting lub webcasting), w sposób niekodowany lub kodowany, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiejkolwiek technice (w tym analogowej lub cyfrowej), systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu, w tym także w serwisach tekstowych, multimedialnych, internetowych, telefonicznych lub telekomunikacyjnych;
15. wszelkie publiczne udostępnianie w taki sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w tym poprzez stacje naziemne, za pośrednictwem satelity, sieci kablowe, telekomunikacyjne lub multimedialne, bazy danych, serwery lub inne urządzenia i systemy, w tym także osób trzecich, w obiegu otwartym lub zamkniętym, w jakiejkolwiek technice, systemie lub formacie, z lub bez możliwości zapisu, w tym też w serwisach wymienionych w lit. a), w szczególności na stronach internetowych;
16. wszelkie publiczne odtwarzanie, wyświetlanie.

4) Zgoda Wykonawcy obejmuje możliwość wykorzystania całości nagranej wypowiedzi oraz/lub jego dowolnie wybranych fragmentów.

**§ 3**

1. Przedmiot umowy będzie wykonywany zgodnie z Opisem przedmiotu zamówienia (stanowiącym załącznik nr 1 do umowy).
2. Wykonawca jest zobowiązany wykonać dzieło i przedłożyć je Zamawiającemu do odbioru w terminie do …………………….. r. zwanym dalej „dniem przedłożenia” w formie elektronicznej na adres: bronislaw.boryca@ore.edu.pl
3. Ze strony Zamawiającego osobą, która dokona odbioru dzieła, będzie Pan Bronisław Michał Boryca - kierownik Wydziału Nadzoru Pedagogicznego Zamawiającego. Ze strony Wykonawcy osobą, która dokona odbioru dzieła, będzie ……………………… adres elektroniczny: ………….. .
4. Z odbioru dzieła zostanie sporządzony i podpisany protokół odbioru, według wzoru stanowiącego załącznik nr 2 do umowy. Protokół będzie przekazywany między stronami umowy w formie przesyłki poleconej listownej lub za pośrednictwem kuriera. Jednocześnie strony zobowiązane są do niezwłocznego informowania się za pośrednictwem poczty elektronicznej w tym zakresie.
5. Jeżeli według oceny Zamawiającego, wyrażonej w treści ww. protokołu odbioru, dzieło będzie miało wady, Wykonawca zobowiązuje się do ich usunięcia w sposób oraz w terminie wskazanym przez Zamawiającego, nie dłuższym jednak aniżeli **5 dni** od daty sporządzenia ww. protokołu, i w ramach wynagrodzenia, o którym mowa w § 4 ust. 1.
6. Przekazanie dzieła Wykonawcy w przedmiocie usunięcia wad, o jakich mowa w ust. 5, może nastąpić tylko raz z zastrzeżeniem, że Zamawiający może wyrazić zgodę na ponowne ich usunięcie, we wskazanym przez Zamawiającego terminie.
7. Stwierdzenie przez Zamawiającego usunięcia przez Wykonawcę nieprawidłowości będzie stanowić podstawę do sporządzenia protokołu odbioru bez zastrzeżeń.
8. W przypadku nie usunięcia wad przez Wykonawcę zgodnie z postanowieniami ust. 5 niniejszego paragrafu, Zamawiający ma prawo odstąpić od umowy oraz naliczyć kary umowne, o jakich mowa w § 5 umowy.

**§ 4**

1. Strony zgodnie ustalają, że Zamawiający zapłaci na rzecz Wykonawcy za prawidłowe i kompletne wykonanie dzieła i przeniesienie majątkowych praw autorskich do niego, o którym mowa w § 1, wynagrodzenie w maksymalnej łącznej kwocie ………… **zł brutto (słownie: …………………….. złotych brutto)**.
2. Od kwoty wynagrodzenia wskazanej z ust. 1, obliczone zostaną i pobrane przewidziane przepisami należności publicznoprawne zgodnie z treścią złożonego przez Wykonawcę oświadczenia. W przypadku gdy Wykonawca jest czynnym podatnikiem VAT, kwota wynagrodzenia brutto wskazana w ust. 1 zawiera podatek od towarów i usług (VAT). Wynagrodzenie, o którym mowa w niniejszym ustępie stanowi pełne wynagrodzenie Wykonawcy za wykonanie umowy w tym za przeniesienie praw, o których mowa w § 6. Podstawą zapłaty wynagrodzenia, o którym mowa wyżej, będą prawidłowo wystawione przez Wykonawcę i zaakceptowane przez Zamawiającego rachunek/faktura.
3. Wykonawca jest uprawniony do wystawienia rachunku/faktury nie wcześniej niż po podpisaniu – bez zastrzeżeń – przez osobę wyznaczoną przez Zamawiającego protokół odbioru, o którym mowa w § 3 ust. 4 z zastrzeżeniem § 3 ust. 8.
4. Zapłata należnego Wykonawcy wynagrodzenia nastąpi w terminie 30 dni od dnia zaakceptowania rachunku/faktury przez Zamawiającego. Akceptacja przez Zamawiającego rachunku/faktury nastąpi nie wcześniej niż po podpisaniu przez osobę wskazaną przez Zamawiającego w § 3 ust. 3 protokołu odbioru, o którym mowa w § 3 ust. 4 oraz stwierdzenia w nim prawidłowości wykonania dzieła.
5. W przypadku złożenia przez Wykonawcę rachunku/faktury przed potwierdzeniem wykonania czynności, o którym mowa w ust. 4, Wykonawcy nie przysługują odsetki ustawowe tytułem opóźnienia w płatności.
6. Zapłata wskazanego wyżej wynagrodzenia na rzecz Wykonawcy, będzie dokonana na wskazany rachunek bankowy prowadzony przez ………... nr: **………..……………………………** .
7. Za dzień zapłaty uważany będzie dzień obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego.

**§ 5**

1. Za niewykonanie lub nienależyte wykonanie umowy Wykonawca zapłaci Zamawiającemu kary umowne:
2. w wysokości 1% wynagrodzenia brutto, o którym mowa w § 4 ust. 1, za każdy dzień uchybienia terminom, o którym mowa w § 3 – kara jest naliczana także w przypadku uchybienia wyznaczonego Wykonawcy przez Zamawiającego terminu do usunięcia wad,
3. w wysokości 20% wynagrodzenia brutto, o którym mowa w § 4 ust. 1, w przypadku niewykonania lub nienależytego wykonania umowy przez Wykonawcę.
4. W przypadku, gdy Wykonawca, w terminie 7 dni od upływu terminu określonego w § 3 ust. 2, nie wykona bądź nie przedstawi dzieła do odbioru, z zastrzeżeniem § 3 ust. 5 i 6, Zamawiający ma prawo odstąpić od umowy bez obowiązku zwrotu jakichkolwiek kosztów Wykonawcy, natomiast Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną w wysokości 50% wartości wynagrodzenia określonego w § 4 ust. 1, jak również karę umowną o jakiej mowa w ust. 1 pkt. a).
5. Strony zgodnie ustalają, że kary umowne płatne są w terminie 7 dni od dnia doręczenia wezwania do ich zapłaty.
6. Naliczona kara umowna może zostać przez Zamawiającego potrącona z należnego Wykonawcy, zgodnie z § 4 umowy, wynagrodzenia, na co Wykonawca niniejszym wyraża zgodę.
7. Zamawiający ma prawo do żądania od Wykonawcy odszkodowania przenoszącego wysokość zastrzeżonej kary umownej na zasadach ogólnych z kodeksu cywilnego w przypadku, gdy wielkość szkody przekracza wysokość zastrzeżonej kary umownej.

**§ 6**

1. Wykonawca oświadcza, że:
	1. będzie mu przysługiwać nieograniczone prawo autorskie do dzieła powstałego w toku realizacji umowy, a będącego utworem w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych  (t.j. Dz. U. z 2019 r. poz. 1231 z późn. zm.).
	2. wykonanie umowy nie będzie naruszało praw autorskich innych osób;
	3. utwory nie będą zawierały niedozwolonych zapożyczeń z utworów osób trzecich oraz nie będą obciążone żadnymi innymi prawami osób trzecich.
2. Wykonawca z chwilą przekazania dzieła lub jego części przenosi na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do dzieła na wszystkich polach eksploatacji znanych w chwili zawierania umowy, a w szczególności obejmujące:
	* + - 1. udostępnienie utworu na zasadach wolnej licencji,
				2. trwałe lub czasowe utrwalanie lub zwielokrotnianie w całości lub w części, jakimikolwiek środkami i w jakiejkolwiek formie, niezależnie od formatu, systemu lub standardu, w tym techniką drukarską, techniką zapisu magnetycznego, techniką cyfrową lub poprzez wprowadzenie do pamięci komputera oraz trwałe lub czasowe utrwalanie lub zwielokrotnianie takich zapisów, włączając w to sporządzanie ich kopii oraz dowolne korzystanie i rozporządzanie tymi kopiami,
				3. stosowanie, wprowadzanie, wyświetlanie, przekazywanie i przechowywanie niezależnie od formatu, systemu lub standardu,
				4. wprowadzanie do obrotu, użyczanie, najem lub dzierżawa oryginału albo egzemplarzy,
				5. tworzenie nowych wersji, opracowań i adaptacji (tłumaczenie, przystosowanie, zmianę układu lub jakiekolwiek inne zmiany),
				6. publiczne rozpowszechnianie, w szczególności wyświetlanie, publiczne odtwarzanie, nadawanie i reemitowanie w dowolnym systemie lub standardzie, a także publiczne udostępnianie utworu w ten sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w szczególności elektroniczne udostępnianie na żądanie,
				7. rozpowszechnianie w sieci Internet oraz w sieciach zamkniętych,
				8. nadawanie za pomocą fonii lub wizji, w sposób bezprzewodowy (drogą naziemną i satelitarną) lub w sposób przewodowy, w dowolnym systemie i standardzie, w tym także poprzez sieci kablowe i platformy cyfrowe,
				9. prawo do określania nazw utworu, pod którymi będzie on wykorzystywany lub rozpowszechniany, w tym nazw handlowych, włączając w to prawo do zarejestrowania na swoją rzecz znaków towarowych, którymi oznaczony będzie utwór lub znaków towarowych wykorzystanych w utworze,
				10. prawo do wykorzystania utworu do celów marketingowych lub promocji, w tym reklamy, sponsoringu, promocji sprzedaży, do oznaczania lub identyfikacji produktów i usług oraz innych przejawów działalności, a także przedmiotów jego własności, także dla celów edukacyjnych i szkoleniowych,
				11. zezwolenie na tworzenie opracowań, przeróbek i adaptacji utworu, prawo do rozporządzania opracowaniami, przeróbkami i adaptacjami utworu oraz prawo udostępniania ich do korzystania, w tym udzielania licencji na rzecz osób trzecich, na wszystkich wymienionych powyżej polach eksploatacji,
3. Zamawiający jest uprawniony do dokonywania w dziele (utworze) koniecznych zmian i modyfikacji wynikających ze sposobu jego wykorzystania (np.: wykonanie składu lub opracowania redakcyjnego, zmiana formatu).
4. W przypadku wystąpienia przeciwko Zamawiającemu przez osoby trzecie z roszczeniami wynikającymi z naruszenia ich praw autorskich, Wykonawca zobowiązują się do ich zaspokojenia i zwolnienia Zamawiającego od obowiązku świadczeń z tego tytułu.
5. W przypadku dochodzenia na drodze sądowej przez osoby trzecie roszczeń wynikających z naruszenia ich praw autorskich przeciwko Zamawiającemu, Wykonawca zobowiązuje się do przystąpienia w procesie po stronie Zamawiającego i podjęcia wszelkich czynności w celu zwolnienia Zamawiającego z udziału w sprawie jak również do pokrycia kosztów postępowania.
6. Wraz z przeniesieniem autorskich praw majątkowych na Zamawiającego przechodzi wyłączne prawo zezwalania na wykonanie autorskiego prawa zależnego.

**§ 7**

Zgodnie z art. 13 ust. 1 i 2 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016 r.), dalej „RODO”, Ośrodek Rozwoju Edukacji w Warszawie informuje, że:

1. Administratorem danych osobowych Wykonawcy jest Ośrodek Rozwoju Edukacji z siedzibą w Warszawie (00-478), Aleje Ujazdowskie 28, e-mail: sekretariat@ore.edu.pl, tel. 22 345 37 00;
2. W sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych można się skontaktować z Inspektorem Ochrony Danych poprzez e-mail: iod@ore.edu.pl;
3. Dane osobowe Wykonawcy przetwarzane będą w celu realizacji niniejszej umowy, w związku z wykonywaniem przez administratora zadania realizowanego w interesie publicznym oraz koniecznością wypełnienia obowiązku prawnego ciążącego na administratorze;
4. Odbiorcami danych osobowych Wykonawcy mogą być odbiorcy uprawnieni do ich otrzymania na podstawie przepisów prawa, podmioty, którym udostępniona zostanie dokumentacja w związku z realizacją przedmiotowej umowy w tym Ministerstwo Edukacji Narodowej, oraz podmioty świadczące usługi na rzecz Administratora;
5. Dane osobowe Wykonawcy będą przechowywane, przez okres niezbędny do realizacji celów określonych w pkt 3, a po tym czasie przez okres, oraz w zakresie wymaganym przez przepisy powszechnie obowiązującego prawa;
6. Dane osobowe Wykonawcy nie będą podlegały zautomatyzowanemu podejmowaniu decyzji w tym również profilowaniu;
7. Podanie danych osobowych dotyczących Wykonawcy nie jest obowiązkowe ale jest warunkiem niezbędnym do zawarcia umowy;
8. W związku z przetwarzaniem danych osobowych, Wykonawcy przysługują następujące uprawnienia: prawo dostępu do swoich danych osobowych, prawo żądania ich sprostowania, prawo żądania od administratora ograniczenia przetwarzania lub ich usunięcia oraz prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.

**§ 8**

Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej w postaci aneksu pod rygorem nieważności.

**§ 9**

W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy ustawy o Prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz Kodeksu cywilnego.

**§ 10**

Spory mogące powstać w związku z realizacją niniejszej umowy strony zobowiązują się rozstrzygać przed sądem powszechnym właściwym miejscowo dla siedziby Zamawiającego.

**§ 11**

* + - 1. Umowa sporządzona została w trzech jednobrzmiących egzemplarzach – dwóch dla Zamawiającego i jednym dla Wykonawcy.
			2. Integralną część mowy stanowią następujące załączniki:

- załącznik nr 1 - opis przedmiotu zamówienia

- załącznik nr 2 – protokół odbioru dzieła

**ZAMAWIAJĄCY WYKONAWCA**

Załącznik nr 2 do umowy nr ………../WNP/2020

**protokół odbioru dzieła**

1. **Protokół dotyczy umowy nr ......../WNP/2020**
2. **Data i miejsce sporządzenia protokołu:** ...............................................................
3. **Wykonawca:** Niniejszym przedkładam Zamawiającemu dzieło - Nagranie audio/wideo wykładu z użyciem prezentacji multimedialnej na temat: **„Wprowadzenie do tematyki kształcenia kompetencji kluczowych”.**

**Zamawiający:**

Ośrodek Rozwoju Edukacji, Al. Ujazdowskie 28, 00-478 Warszawa.

**Imię i Nazwisko oraz funkcja osoby upoważnionej do odbioru dzieła:**

Pan Bronisław Michał Boryca – Kierownik Wydziału Nadzoru Pedagogicznego Ośrodka Rozwoju Edukacji w Warszawie.

1. **Stwierdzenie wykonania dzieła, co do terminu i jakości:**

W dniu ............................... 2020 r. roku, Wykonawca przedłożył Zamawiającemu dzieło. Zamawiający dokonał sprawdzenia zgodności formy i treści dzieła z umową (ocena merytoryczna).

Stwierdza się, iż dzieło zostało złożone i wykonane w terminie **zgodnie z umową/ niezgodnie z umową nr …………./WNP/2020**

**Uzasadnienie:**

...............................................................................................................................

………………………. ………..……………….

**ZAMAWIAJĄCY WYKONAWCA**