

**UMOWA O DZIEŁO Z PRZENIESIENIEM PRAW AUTORSKICH  
NR ...../WRKK/2019**

Zawarta w Warszawie w dniu ..... 2019 roku pomiędzy:

**Skarbem Państwa – Ośrodkiem Rozwoju Edukacji** z siedzibą w Warszawie (00-478 Warszawa) przy Al. Ujazdowskich 28, NIP: 7010211452, REGON: 142143583 zwanym w treści umowy „**Zamawiającym**”, w imieniu którego działa  
**Pani Jadwiga Mariola Szczypiń – Dyrektor Ośrodka Rozwoju Edukacji w Warszawie**

a

.....  
....., zwaną dalej „**Wykonawcą**”

o następującej treści:

**§ 1**

1. Wykonawca zobowiązuje się do wykonania dzieła polegającego na opracowaniu publikacji „Ramowe programy szkoleń dla nauczycieli z zakresu rozwijania kreatywności i postaw proinnowacyjnych uczniów z wykorzystaniem nowych technologii”. Dzieło powinno liczyć minimum 60 znormalizowanych stron, za stronę znormalizowaną uznaje się 1800 znaków ze spacjami.
2. Ramowe programy szkoleń (dzieło) przeznaczone są dla nauczycieli dla pierwszego etapu kształcenia (klasy I-III SP) i drugiego etapu kształcenia (klasy IV-VI SP). Każdy rozdział będzie zawierał ponadto spis źródeł wiedzy/linków/materiałów przydatnych w pracy z uczniami/uczennicami i ich opiekunami, dostępnych na otwartych licencjach.
3. Ramowe programy szkoleń (dzieło) powinny być w treści zgodne z wymaganiami określonymi w OPZ stanowiącym Załącznik nr 1 do niniejszej Umowy.
4. Zadaniem Wykonawcy będzie ścisła współpraca merytoryczna i redakcyjna z drugim wykonawcą wskazanym przez Zamawiającego, w szczególności: uzgodnienie zakresu i treści ogólnych publikacji oraz redakcja publikacji.
5. Zamawiający wskaże Wykonawcy współautora publikacji w dniu podpisania umowy.
6. Wykonawca rozpocznie prace nad Programem w momencie zaakceptowania przez Zamawiającego koncepcji ramowego programu. Koncepcję Programu Wykonawca prześle Zamawiającemu do akceptacji w terminie do 14 dni od momentu podpisania umowy. Ewentualne uwagi lub informację o akceptacji przesłanych dokumentów Zamawiający prześle Wykonawcy w terminie dwóch dni roboczych od momentu ich otrzymania. Ewentualne uwagi Wykonawca zobowiązany jest nanieść w terminie 2 dni roboczych. Komunikacja między Wykonawcą a Zamawiającym (uwagi i akceptacja) następują drogą mailową. W razie dalszych uwag Zamawiającego postanowienia § 5 stosuje się odpowiednio.

## § 2

1. Wykonawca zobowiązuje się do wykonania dzieła w terminie od dnia podpisania Umowy do dnia ..... **2019 roku.**
2. W przypadku stwierdzenia przez Zamawiającego, że dzieło posiada wady, Wykonawca zobowiązuje się do ich usunięcia na własny koszt w terminie 5 dni od dnia otrzymania informacji o wadach dzieła w formie mailowej. W razie opóźnienia wykonania dzieła postanowienia § 5 stosuje się odpowiednio.
3. Odbiór dzieła nastąpi na podstawie Protokołu zdawczo-odbiorczego podpisanego przez obie strony potwierdzającego prawidłową realizację przedmiotu umowy. Protokół stanowi Załącznik nr 2 do niniejszej Umowy.
4. Zapłata wynagrodzenia nastąpi po dokonaniu odbioru dzieła przez Zamawiającego. W imieniu Zamawiającego osobami upoważnionymi do dokonania odbioru są: Agnieszka Jaworska (mail: [agnieszka.jaworska@ore.edu.pl](mailto:agnieszka.jaworska@ore.edu.pl) tel. 223453729).
5. Wykonawca dostarczy dzieło w formacie pliku edytowalnego MS Word (.docx).

## § 3

1. Z tytułu wykonania dzieła oraz przeniesienia autorskich praw majątkowych do dzieła na wskazanych w § 4 ust. 2 polach eksploatacji, Zamawiający zobowiązuje się zapłacić Wykonawcy maksymalne wynagrodzenie brutto w wysokości ..... **zł brutto** (słownie: ..... **złotych brutto**).
2. Zapłata nastąpi na podstawie prawidłowo wystawionego rachunku/faktury. Wynagrodzenie płatne będzie przelewem na wskazany przez Wykonawcę rachunek bankowy w terminie do 30 dni od daty dostarczenia prawidłowo wystawionego rachunku/faktury. Za dzień zapłaty uważa się dzień obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego.
3. Podstawą do wystawienia rachunku/faktury będzie podpisany przez obie strony protokół zdawczo-odbiorczy stanowiący Załącznik nr 2 do Umowy.
4. Z wynagrodzenia brutto, o którym mowa w ust. 1 Zamawiający dokona potrącenia należności z tytułu podatków i składek, na podstawie oświadczenia złożonego przez Wykonawcę. W przypadku gdy Wykonawca jest czynny i nie zwolnionym podatnikiem VAT, kwota brutto wynagrodzenia zawiera podatek od towarów i usług (VAT)

## § 4

1. Wykonawca z chwilą podpisania przez Strony protokołu przekazania dzieła (zdawczo-odbiorczego), o którym mowa w § 2 ust. 3, w ramach wynagrodzenia określonego w § 3 ust. 1, przenosi na rzecz Zamawiającego całość autorskich praw majątkowych do powstałego w ramach wykonywania niniejszej umowy dzieła, w tym do wszystkich utworów składających się na dzieło.
2. Zamawiający z chwilą przeniesienia na niego autorskich praw majątkowych do dzieła będzie mógł korzystać z dzieła w całości lub w części na następujących polach eksploatacji:
  - 1) trwale lub czasowe utrwalanie lub zwielokrotnianie w całości lub w części, jakimkolwiek środkami i w jakiegokolwiek formie, niezależnie od formatu, systemu lub standardu, w tym techniką drukarską, techniką zapisu magnetycznego, techniką cyfrową lub poprzez wprowadzanie do pamięci komputera oraz trwale lub czasowe utrwalanie lub zwielokrotnianie takich zapisów, włączając w to sporządzanie ich kopii oraz dowolne korzystanie i rozporządzanie tymi kopiami,
  - 2) stosowanie, wprowadzanie, wyświetlanie, przekazywanie i przechowywanie niezależnie do formatu, systemu lub standardu,
  - 3) wprowadzanie do obrotu, użyczanie, najem lub dzierżawa oryginału albo egzemplarzy,
  - 4) tworzenie nowych wersji, opracowań i adaptacji (tłumaczenie, przystosowanie, zmianę układu lub jakiegokolwiek inne zmiany),

- 5) publiczne rozpowszechnianie, w szczególności wyświetlanie, publiczne odtwarzanie, nadawanie i reemitowanie w dowolnym systemie lub standardzie a także publiczne udostępnianie Utworów w ten sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w szczególności elektroniczne udostępnianie na żądanie,
  - 6) rozpowszechnianie w sieci Internet oraz w sieciach zamkniętych,
  - 7) nadawanie za pomocą fonii lub wizji, w sposób bezprzewodowy (drogą naziemną i satelitarną) lub w sposób przewodowy, w dowolnym systemie i standardzie, w tym także poprzez sieci kablowe i platformy cyfrowe,
  - 8) prawo do określania nazw dzieła, pod którymi będzie one wykorzystywane lub rozpowszechniane, w tym nazw handlowych, włączając w to prawo do zarejestrowania na swoją rzecz znaków towarowych, którymi oznaczone będzie dzieło lub znaków towarowych wykorzystanych w dziele,
  - 9) prawo do wykorzystywania dzieła do celów marketingowych lub promocji, w tym reklamy, sponsoringu, promocji sprzedaży, a także do oznaczania lub identyfikacji produktów i usług oraz innych przejawów działalności, a także przedmiotów jego własności, a także dla celów edukacyjnych lub szkoleniowych,
  - 10) zezwolenie na tworzenie opracowań, przeróbek i adaptacji dzieła, prawo do rozporządzania opracowaniami, przeróbkami i adaptacjami dzieła oraz prawo udostępniania ich do korzystania i do korzystania z nich, w tym udzielania licencji na rzecz osób trzecich, na wszystkich wymienionych powyżej polach eksploatacji.
  - 11) Pola eksploatacyjne dotyczą także utworów będących częściami składowymi dzieła.
3. Przeniesienie autorskich praw majątkowych nie jest ograniczone pod względem celu rozpowszechniania dzieła, ani też pod względem czasowym i terytorialnym, a prawa te mogą być przenoszone przez Zamawiającego na inne podmioty bez żadnych ograniczeń.
  4. Wykonawca, w ramach wynagrodzenia o którym mowa w § 3 ust. 1 przenosi na rzecz Zamawiającego wyłączne prawo do zezwalania na wykonanie zależnego prawa autorskiego (rozporządzenie i korzystanie z opracowań dzieła, o których mowa w § 1 ust. 1 w nieograniczonym zakresie, a w szczególności w zakresie pól eksploatacji wymienionych w ust. 2). Postanowienia ust. 5 stosuje się odpowiednio.
  5. W przypadku zaistnienia po stronie Zamawiającego potrzeby nabycia praw do dzieła na innych polach eksploatacji niż określone w ust. 2, Zamawiający zgłosi taką potrzebę Wykonawcy i strony w terminie 14 dni zawrą umowę przekazującą autorskie prawa majątkowe na tych polach eksploatacji na rzecz Zamawiającego – na warunkach takich jak określone w niniejszej umowie i w ramach wynagrodzenia, o którym mowa w § 3 ust. 1. Powyższe odnosi się do pól eksploatacji dzieła znanych w chwili zawarcia niniejszej umowy, lecz niewymienionych w niej.
  6. Wykonawca oświadcza i zapewnia, iż nie będzie wykonywał przysługujących mu praw osobistych w sposób ograniczający Zamawiającego w wykonywaniu praw do dzieła. Zamawiający jest upoważniony do decydowania o publikacji dzieła i decydowania o zachowaniu ich integralności.
  7. Wykonawca zobowiązuje się do nierejestrowania jako znaków towarowych, w imieniu własnym lub na rzecz innych podmiotów, utworów graficznych lub słownych stanowiących elementy dzieła.

## § 5

1. Za każdy dzień opóźnienia w przekazaniu Zamawiającemu dzieła Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną w wysokości 2% maksymalnego wynagrodzenia Wykonawcy brutto, o którym mowa w § 3 ust. 1, lecz nie więcej niż wysokość wynagrodzenia Wykonawcy z tytułu wykonania dzieła.
2. W przypadku opóźnienia w przekazaniu dzieła przekraczającego 10 dni, Zamawiającemu przysługuje, w terminie do 14 dni, prawo odstąpienia od umowy bez wyznaczania terminu dodatkowego.
3. W przypadku odstąpienia przez Zamawiającego od umowy z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy, w tym z powodu okoliczności, o których mowa w ust. 2, Wykonawca nie otrzyma wynagrodzenia a ponadto, zapłaci Zamawiającemu karę umowną w wysokości 30% maksymalnego wynagrodzenia brutto, o którym mowa w § 3 ust. 1.

4. Zamawiającemu przysługuje uprawnienie do potrącenia kar umownych z wynagrodzenia Wykonawcy, na co Wykonawca wyraża zgodę.
5. W przypadku szkody wynikłej z niewykonania lub nienależytego wykonania umowy, przewyższającej wysokość zastrzeżonych kar umownych, Zamawiającemu przysługuje prawo dochodzenia odszkodowania na zasadach ogólnych wskazanych w kodeksie cywilnym.

## **§ 6**

Zgodnie z art. 13 ust. 1 i 2 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016 r.), dalej „RODO”, Ośrodek Rozwoju Edukacji w Warszawie informuje, że:

1. Administratorem danych osobowych Wykonawcy jest Ośrodek Rozwoju Edukacji z siedzibą w Warszawie (00-478), Aleje Ujazdowskie 28, e-mail: sekretariat@ore.edu.pl, tel. 22 345 37 00;
2. W sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych można się skontaktować z Inspektorem Ochrony Danych poprzez e-mail: iod@ore.edu.pl;
3. Dane osobowe Wykonawcy przetwarzane będą w celu realizacji niniejszej umowy, w związku z wykonywaniem przez administratora zadania realizowanego w interesie publicznym oraz koniecznością wypełnienia obowiązku prawnego ciążącego na administratorze;
4. Odbiorcami danych osobowych Wykonawcy mogą być odbiorcy uprawnieni do ich otrzymania na podstawie przepisów prawa, podmioty, którym udostępniona zostanie dokumentacja w związku z realizacją przedmiotowej umowy w tym Ministerstwo Edukacji Narodowej, oraz podmioty świadczące usługi na rzecz Administratora;
5. Dane osobowe Wykonawcy będą przechowywane, przez okres niezbędny do realizacji celów określonych w pkt 3, a po tym czasie przez okres, oraz w zakresie wymaganym przez przepisy powszechnie obowiązującego prawa.
6. Dane osobowe Wykonawcy nie będą podlegały zautomatyzowanemu podejmowaniu decyzji w tym również profilowaniu.
7. Podanie danych osobowych dotyczących Wykonawcy nie jest obowiązkowe ale jest warunkiem niezbędnym do zawarcia umowy.
8. W związku z przetwarzaniem danych osobowych, Wykonawcy przysługują następujące uprawnienia: prawo dostępu do swoich danych osobowych, prawo żądania ich sprostowania, prawo żądania od administratora ograniczenia przetwarzania lub ich usunięcia oraz prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.

## **§ 7**

Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej w postaci aneksu pod rygorem nieważności.

## **§ 8**

W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy ustawy o Prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz Kodeksu cywilnego.

## **§ 9**

Spory mogące powstać w związku z realizacją niniejszej umowy strony zobowiązują się rozstrzygać przed sądem powszechnym właściwym miejscowo dla siedziby Zamawiającego.

**§ 10**

1. Umowa sporządzona została w trzech jednobrzmiących egzemplarzach – w dwóch dla Zamawiającego i w jednym dla Wykonawcy.
2. Integralną część umowy stanowią załączniki:  
Załącznik nr 1 – Opis Przedmiotu Zamówienia (OPZ)  
Załącznik nr 2 – Protokół zdawczo-odbiorczy

**ZAMAWIAJĄCY**

**WYKONAWCA**

---