

**UMOWA O DZIEŁO Z PRZENIESIENIEM PRAW AUTORSKICH
NR/WRKK/2019**

Zawarta w Warszawie w dniu 2019 roku pomiędzy:

Skarbem Państwa – Ośrodkiem Rozwoju Edukacji z siedzibą w Warszawie (00-478 Warszawa) przy Al. Ujazdowskich 28, NIP: 7010211452, REGON: 142143583 zwanym w treści umowy „**Zamawiającym**”, w imieniu którego działa

Pani Jadwiga Mariola Szczypiń – Dyrektor Ośrodka Rozwoju Edukacji w Warszawie

a

.....
....., zwaną dalej „**Wykonawcą**”

o następującej treści:

§ 1

1. Wykonawca zobowiązuje się do wykonania dzieła polegającego na napisaniu publikacji pt. *“Bezpieczne i odpowiedzialne wykorzystanie zasobów dostępnych w sieci, ze szczególnym uwzględnieniem praw autorskich”*. Dzieło powinno liczyć minimum 60 znormalizowanych stron, za stronę znormalizowaną uznaje się 1800 znaków ze spacjami.
2. Publikacja (dzieło) będzie przeznaczona dla nauczycieli szkół podstawowych (klasy IV-VIII) i składać będzie się ze wstępu i trzech rozdziałów. Każdy rozdział będzie zawierał: wstęp merytoryczny, część merytoryczną, 3 scenariusze zajęć do każdego rozdziału. Każdy rozdział będzie zawierał ponadto spis źródeł wiedzy/linków/materiałów przydatnych w pracy z uczniami/uczennicami i ich opiekunami, dostępnych na otwartych licencjach.
3. Publikacja (dzieło) powinna być zgodna z wymaganiami określonymi w OPZ stanowiącym Załącznik nr 1 do niniejszej Umowy.
4. Zadaniem wykonawcy będzie ścisła współpraca merytoryczna i redakcyjna z drugim wykonawcą wskazanym przez Zamawiającego, w szczególności: uzgodnienie zakresu i treści ogólnych publikacji, wspólne napisanie wstępu, podsumowania oraz redakcja publikacji.
5. Zamawiający wskaże Wykonawcy współautora publikacji w dniu podpisania umowy.
6. Wykonawca jest zobowiązany do wykazania w oddzielnym dokumencie powiązania proponowanych treści publikacji (scenariuszy zajęć) z konkretnymi punktami podstawy programowej. Wykonawca dostarczy uzupełniony dokument, o którym mowa, wraz z ostateczną wersją materiału publikacji.
7. Wykonawca rozpocznie prace nad publikacją (dziełem) w momencie zaakceptowania przez Zamawiającego jego koncepcji. Koncepcję Wykonawca przekaże Zamawiającemu do akceptacji w terminie do 14 dni od momentu podpisania umowy. Ewentualne uwagi lub informację o akceptacji przesłanych dokumentów Zamawiający przekaże Wykonawcy w terminie dwóch dni roboczych od momentu ich otrzymania. Ewentualne uwagi Wykonawca zobowiązany jest nanieść w terminie 2 dni roboczych. Komunikacja między Wykonawcą a Zamawiającym (uwagi i akceptacja) następują drogą mailową. W razie dalszych uwag Zamawiającego postanowienia § 5 stosuje się odpowiednio.

§ 2

1. Wykonawca zobowiązuje się do wykonania dzieła w terminie od dnia podpisania umowy do dnia **2019 roku**.
2. W przypadku stwierdzenia przez Zamawiającego, że dzieło posiada wady, Wykonawca zobowiązuje się do ich usunięcia na własny koszt w terminie 5 dni od dnia otrzymania informacji o wadach dzieła w formie mailowej. W razie opóźnienia wykonania dzieła postanowienia § 5 stosuje się odpowiednio.
3. Odbiór dzieła nastąpi na podstawie Protokołu zdawczo-odbiorczego podpisanego przez obie strony potwierdzającego prawidłową realizację przedmiotu umowy. Protokół stanowi Załącznik nr 2 do niniejszej Umowy.
4. Zapłata wynagrodzenia nastąpi po dokonaniu odbioru dzieła przez Zamawiającego. W imieniu Zamawiającego osobami upoważnionymi do dokonania odbioru są: Anna Kasperska-Gochna (mail. anna.kasperska-gochna@ore.edu.pl tel. 223453790) i Agnieszka Jaworska (mail: agnieszka.jaworska@ore.edu.pl tel. 223453729).
5. Wykonawca dostarczy dzieło w formacie pliku edytowalnego MS Word (.docx).

§ 3

1. Z tytułu wykonania dzieła oraz przeniesienia autorskich praw majątkowych do dzieła na wskazanych w § 4 ust. 2 polach eksploatacji, Zamawiający zobowiązuje się zapłacić Wykonawcy maksymalne wynagrodzenie brutto w wysokości**zł brutto** (słownie: **złotych brutto**).
2. Zapłata nastąpi na podstawie prawidłowo wystawionego rachunku/faktury. Wynagrodzenie płatne będzie przelewem na wskazany przez Wykonawcę rachunek bankowy w terminie do 30 dni od daty dostarczenia prawidłowo wystawionego rachunku/faktury. Za dzień zapłaty uważa się dzień obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego.
3. Podstawą do wystawienia rachunku/faktury będzie podpisany przez obie strony protokół zdawczo-odbiorczy stanowiący Załącznik nr 2 do Umowy.
4. Z wynagrodzenia brutto, o którym mowa w ust. 1 Zamawiający dokona potrącenia należności z tytułu podatków i składek, na podstawie oświadczenia złożonego przez Wykonawcę. W przypadku gdy Wykonawca jest czynnym i nie zwolnionym podatnikiem VAT, kwota brutto wynagrodzenia zawiera podatek od towarów i usług (VAT).

§ 4

1. Wykonawca z chwilą podpisania przez Strony protokołu przekazania dzieła (zdawczo-odbiorczego), o którym mowa w § 2 ust. 3, w ramach wynagrodzenia określonego w § 3 ust. 1, przenosi na rzecz Zamawiającego całość autorskich praw majątkowych do powstałego w ramach wykonywania niniejszej umowy dzieła, w tym do wszystkich utworów składających się na dzieło.
2. Zamawiający z chwilą przeniesienia na niego autorskich praw majątkowych do dzieła będzie mógł korzystać z dzieła w całości lub w części na następujących polach eksploatacji:
 - 1) trwale lub czasowe utrwalanie lub zwielokrotnianie w całości lub w części, jakimikolwiek środkami i w jakiegokolwiek formie, niezależnie od formatu, systemu lub standardu, w tym techniką drukarską, techniką zapisu magnetycznego, techniką cyfrową lub poprzez wprowadzanie do pamięci komputera oraz trwale lub czasowe utrwalanie lub zwielokrotnianie takich zapisów, włączając w to sporządzanie ich kopii oraz dowolne korzystanie i rozporządzanie tymi kopiami,
 - 2) stosowanie, wprowadzanie, wyświetlanie, przekazywanie i przechowywanie niezależnie do formatu, systemu lub standardu,

- 3) wprowadzanie do obrotu, użyczenie, najem lub dzierżawa oryginału albo egzemplarzy,
 - 4) tworzenie nowych wersji, opracowań i adaptacji (tłumaczenie, przystosowanie, zmianę układu lub jakiegolwiek inne zmiany),
 - 5) publiczne rozpowszechnianie, w szczególności wyświetlanie, publiczne odtwarzanie, nadawanie i reemitowanie w dowolnym systemie lub standardzie a także publiczne udostępnianie Utworów w ten sposób, aby każdy mógł mieć do nich dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w szczególności elektroniczne udostępnianie na żądanie,
 - 6) rozpowszechnianie w sieci Internet oraz w sieciach zamkniętych,
 - 7) nadawanie za pomocą fonii lub wizji, w sposób bezprzewodowy (drogą naziemną i satelitarną) lub w sposób przewodowy, w dowolnym systemie i standardzie, w tym także poprzez sieci kablowe i platformy cyfrowe,
 - 8) prawo do określania nazw dzieła, pod którymi będzie one wykorzystywane lub rozpowszechniane, w tym nazw handlowych, włączając w to prawo do zarejestrowania na swoją rzecz znaków towarowych, którymi oznaczone będzie dzieło lub znaków towarowych wykorzystanych w dziele,
 - 9) prawo do wykorzystywania dzieła do celów marketingowych lub promocji, w tym reklamy, sponsoringu, promocji sprzedaży, a także do oznaczania lub identyfikacji produktów i usług oraz innych przejawów działalności, a także przedmiotów jego własności, a także dla celów edukacyjnych lub szkoleniowych,
 - 10) zezwolenie na tworzenie opracowań, przeróbek i adaptacji dzieła, prawo do rozporządzania opracowaniami, przeróbkami i adaptacjami dzieła oraz prawo udostępniania ich do korzystania i do korzystania z nich, w tym udzielania licencji na rzecz osób trzecich, na wszystkich wymienionych powyżej polach eksploatacji.
 - 11) Pola eksploatacyjne dotyczą także utworów będących częściami składowymi dzieła.
3. Przeniesienie autorskich praw majątkowych nie jest ograniczone pod względem celu rozpowszechniania dzieła, ani też pod względem czasowym i terytorialnym, a prawa te mogą być przenoszone przez Zamawiającego na inne podmioty bez żadnych ograniczeń.
 4. Wykonawca, w ramach wynagrodzenia o którym mowa w § 3 ust. 1 przenosi na rzecz Zamawiającego wyłączne prawo do zezwalania na wykonanie zależnego prawa autorskiego (rozporządzanie i korzystanie z opracowań dzieła, o których mowa w § 1 ust. 1 w nieograniczonym zakresie, a w szczególności w zakresie pól eksploatacji wymienionych w ust. 2). Postanowienia ust. 5 stosuje się odpowiednio.
 5. W przypadku zaistnienia po stronie Zamawiającego potrzeby nabycia praw do dzieła na innych polach eksploatacji niż określone w ust. 2, Zamawiający zgłosi taką potrzebę Wykonawcy i strony w terminie 14 dni zawrą umowę przekazującą autorskie prawa majątkowe na tych polach eksploatacji na rzecz Zamawiającego – na warunkach takich jak określone w niniejszej umowie i w ramach wynagrodzenia, o którym mowa w § 3 ust. 1. Powyższe odnosi się do pól eksploatacji dzieła znanych w chwili zawarcia niniejszej umowy, lecz niewymienionych w niej.
 6. Wykonawca oświadcza i zapewnia, iż nie będzie wykonywał przysługujących mu praw osobistych w sposób ograniczający Zamawiającego w wykonywaniu praw do dzieła. Zamawiający jest upoważniony do decydowania o publikacji dzieła i decydowania o zachowaniu ich integralności.
 7. Wykonawca zobowiązuje się do nieregistrowania jako znaków towarowych, w imieniu własnym lub na rzecz innych podmiotów, utworów graficznych lub słownych stanowiących elementy dzieła.

§ 5

1. Za każdy dzień opóźnienia w przekazaniu Zamawiającemu dzieła Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną w wysokości 2% maksymalnego wynagrodzenia Wykonawcy

brutto, o którym mowa w § 3 ust. 1, lecz nie więcej niż wysokość wynagrodzenia Wykonawcy z tytułu wykonania dzieła.

2. W przypadku opóźnienia w przekazaniu dzieła przekraczającego 10 dni, Zamawiającemu przysługuje, w terminie do 14 dni, prawo odstąpienia od umowy bez wyznaczania terminu dodatkowego.
3. W przypadku odstąpienia przez Zamawiającego od umowy z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy, w tym z powodu okoliczności, o których mowa w ust. 2, Wykonawca nie otrzyma wynagrodzenia a ponadto, zapłaci Zamawiającemu karę umowną w wysokości 30% maksymalnego wynagrodzenia brutto, o którym mowa w § 3 ust. 1.
4. Zamawiającemu przysługuje uprawnienie do potrącenia kar umownych z wynagrodzenia Wykonawcy, na co Wykonawca wyraża zgodę.
5. W przypadku szkody wynikłej z niewykonania lub nienależytego wykonania umowy, przewyższającej wysokość zastrzeżonych kar umownych, Zamawiającemu przysługuje prawo dochodzenia odszkodowania na zasadach ogólnych wskazanych w kodeksie cywilnym.

§ 6

Zgodnie z art. 13 ust. 1 i 2 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016 r.), dalej „RODO”, Ośrodek Rozwoju Edukacji w Warszawie informuje, że:

1. Administratorem danych osobowych Wykonawcy jest Ośrodek Rozwoju Edukacji z siedzibą w Warszawie (00-478), Aleje Ujazdowskie 28, e-mail: sekretariat@ore.edu.pl, tel. 22 345 37 00;
2. W sprawach dotyczących przetwarzania danych osobowych można się skontaktować z Inspektorem Ochrony Danych poprzez e-mail: iod@ore.edu.pl;
3. Dane osobowe Wykonawcy przetwarzane będą w celu realizacji niniejszej umowy, w związku z wykonywaniem przez administratora zadania realizowanego w interesie publicznym oraz koniecznością wypełnienia obowiązku prawnego ciążącego na administratorze;
4. Odbiorcami danych osobowych Wykonawcy mogą być odbiorcy uprawnieni do ich otrzymania na podstawie przepisów prawa, podmioty, którym udostępniona zostanie dokumentacja w związku z realizacją przedmiotowej umowy w tym Ministerstwo Edukacji Narodowej, oraz podmioty świadczące usługi na rzecz Administratora;
5. Dane osobowe Wykonawcy będą przechowywane, przez okres niezbędny do realizacji celów określonych w pkt 3, a po tym czasie przez okres, oraz w zakresie wymaganym przez przepisy powszechnie obowiązującego prawa.
6. Dane osobowe Wykonawcy nie będą podlegały zautomatyzowanemu podejmowaniu decyzji w tym również profilowaniu.
7. Podanie danych osobowych dotyczących Wykonawcy nie jest obowiązkowe ale jest warunkiem niezbędnym do zawarcia umowy.
8. W związku z przetwarzaniem danych osobowych, Wykonawcy przysługują następujące uprawnienia: prawo dostępu do swoich danych osobowych, prawo żądania ich sprostowania, prawo żądania od administratora ograniczenia przetwarzania lub ich usunięcia oraz prawo wniesienia skargi do Prezesa Urzędu Ochrony Danych Osobowych.

§ 7

Wszelkie zmiany niniejszej umowy wymagają formy pisemnej w postaci aneksu pod rygorem nieważności.

§ 8

W sprawach nieuregulowanych niniejszą umową zastosowanie mają przepisy ustawy o Prawie autorskim i prawach pokrewnych oraz Kodeksu cywilnego.

§ 9

Spory mogące powstać w związku z realizacją niniejszej umowy strony zobowiązują się rozstrzygać przed sądem powszechnym właściwym miejscowo dla siedziby Zamawiającego.

§ 10

1. Umowa sporządzona została w trzech jednobrzmiących egzemplarzach – w dwóch dla Zamawiającego i w jednym dla Wykonawcy.
2. Integralną część umowy stanowią załączniki:
Załącznik nr 1 – Opis Przedmiotu Zamówienia (OPZ)
Załącznik nr 2 – Protokół zdawczo-odbiorczy

ZAMAWIAJĄCY

WYKONAWCA
