

Numer sprawy: **WA-ZUZP.2611.47.2020**

Załącznik nr 2 do Ogłoszenia

*dot. wszystkich części*

wzór

Umowa o dzieło nr ...../...../.....  
zawarta w Warszawie w dniu ..... r. pomiędzy:

**Skarbem Państwa – Ośrodkiem Rozwoju Edukacji** z siedzibą w Warszawie (00-478 Warszawa) przy Al. Ujazdowskich 28, NIP: 701-02-11-452, REGON: 142143583 zwanym w treści umowy **"Zamawiającym"**, w imieniu którego działa Pan .....**p.o. Dyrektor/Wicedyrektor Ośrodka Rozwoju Edukacji w Warszawie**

a

Pan/i ....., zamieszkał/y przy ul. ...., PESEL ..... zwaną w treści umowy **„Wykonawcą”**,

zwanymi w dalszej części umowy łącznie **„Stronami”** o następującej treści:

#### § 1.

1. Przedmiotem umowy jest wykonanie przez Wykonawcę na rzecz Zamawiającego dzieła w postaci kompleksowego opracowania wkładów merytorycznych do szkolenia e-learningowego dla kadr systemu oświaty *Wspieranie szkół i przedszkoli w prowadzeniu edukacji zdalnej*, w zakresie: ..... Wkład merytoryczny zwany dalej **„dziełem”** powstanie w ramach realizacji projektu **„Wsparcie placówek doskonalenia nauczycieli i bibliotek pedagogicznych w realizacji zadań związanych z przygotowaniem i wsparciem nauczycieli w prowadzeniu kształcenia na odległość”** Nr POWR.02.10.00-00-0008/20 na warunkach określonych niniejszą umową, szczegółowym opisem przedmiotu zamówienia (Załącznik nr 2 do umowy) oraz ofertą Wykonawcy (załącznik nr 3 do umowy).

#### § 2.

1. Wykonawca oświadcza, że posiada wszelkie kwalifikacje, uprawnienia, doświadczenie i środki materialne oraz urządzenia niezbędne do wykonania umowy oraz zobowiązuje się do jej wykonania z zachowaniem należytej staranności wymaganej w stosunkach tego rodzaju.
2. Ze strony Zamawiającego dzieło będzie wykonywane osobiście przez Wykonawcę/przez eksperta w osobie pani/pana .....(w zależności od oferty Wykonawcy). Zmiana osoby wykonującej dzieło możliwa jest wyłącznie w sytuacji, gdy nowa osoba dysponuje wiedzą i doświadczeniem nie mniejszym niż osoba dotychczasowa. Utrata prawa do dysponowania osobą zgłoszoną do wykonania dzieła bez jednoczesnego zapewnienia innej osoby upoważnia Zamawiającego do odstąpienia od umowy z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy.
3. W przypadku powierzenia przez Wykonawcę wykonania dzieła osobom trzecim w całości lub w części, Wykonawca odpowiada za działania i zaniechania tych osób, jak za własne działania lub zaniechania.
4. Wykonawca zobowiązuje się do zachowania w poufności wszystkich informacji uzyskanych przez niego w związku z zawarciem umowy. Wykonawca ponosi pełną odpowiedzialność za zachowanie w poufności ww. informacji przez podmioty, o których mowa w ustępie 2 niniejszego paragrafu.
5. Wykonawca jest zobowiązany do udzielania Zamawiającemu, na jego żądanie, wszelkich wiadomości o przebiegu realizacji umowy przez Wykonawcę i umożliwienia mu dokonywania kontroli prawdziwości jej wykonania.

6. Wykonawca jest zobowiązany niezwłocznie, na piśmie, pod rygorem nieważności, informować Zamawiającego o wszelkich okolicznościach, które mogą mieć wpływ na realizację postanowień umowy.
7. W przypadku zaistnienia sytuacji uniemożliwiającej realizację przedmiotu Umowy, Wykonawca jest zobowiązany niezwłocznie powiadomić o tym fakcie Zamawiającego na piśmie, pod rygorem nieważności, na adres wskazany w Umowie, nie później niż w ciągu 3 dni roboczych od zaistnienia ww. sytuacji.
8. Wykonawca zobowiązany jest do złożenia Zamawiającemu oświadczenia dla celów podatkowych.
9. Dzieło, o którym mowa w § 1 musi być zgodne z aktualnym, na dzień odbioru prawem oświatowym.

### § 3.

1. Wykonawca zobowiązuje się wykonać dzieło i przedłożyć je Zamawiającemu do odbioru **w terminie 7 dni roboczych dla części 1-12 / 10 dni roboczych dla części 13-18 od dnia podpisania umowy**. Dzieło zostanie przekazane Zamawiającemu drogą elektroniczną.
2. Wykonawca prześle dzieło na adres [pdnibp@ore.edu.pl](mailto:pdnibp@ore.edu.pl) lub zapewni możliwość pobrania pliku przez Zamawiającego z bezpiecznych linków zewnętrznych.
3. Pliki należy przekazać w formie: pliku tekstowy w formacie .doc, .docx, plik wideo w formacie MP4, plik audio w formacie MP3, plik graficzny w formacie .jpg, .png wraz z plikiem źródłowym.
4. Ze strony Zamawiającego osobą, która dokona odbioru dzieła, będzie **Iwona Konopka lub Marta Paluch**. Zmiana osób, o których mowa w zdaniu poprzedzającym, nie stanowi zmiany umowy.
5. Z odbioru dzieła zostanie sporządzony i podpisany przez wszystkie osoby powołane do jego odbioru, protokół odbioru, według wzoru stanowiącego **załącznik nr 1** do umowy.
6. Jeżeli według oceny Zamawiającego, wyrażonej w treści ww. protokołu odbioru, dzieło będzie miało wady, Wykonawca zobowiązuje się do ich usunięcia w sposób oraz w terminie wskazanym przez Zamawiającego, nie dłuższym jednak aniżeli **3 dni** od daty sporządzenia ww. protokołu i w ramach wynagrodzenia, o którym mowa w § 4 ust. 1.
7. Przekazanie dzieła Wykonawcy po usunięciu wad, o jakich mowa w ust. 4 może nastąpić tylko raz z zastrzeżeniem, że Zamawiający może wyrazić zgodę na ponowne ich usunięcie, we wskazanym przez Zamawiającego terminie.
8. Stwierdzenie przez Zamawiającego usunięcia przez Wykonawcę nieprawidłowości będzie stanowiło podstawę do sporządzenia protokołu odbioru bez zastrzeżeń.
9. W przypadku nieusunięcia wad przez Wykonawcę zgodnie z postanowieniami ust. 4 niniejszego paragrafu, Zamawiający ma prawo odstąpić od umowy oraz naliczyć kary umowne o jakich mowa w § 5 umowy.

### § 4.

1. Za prawidłowe i kompletne wykonanie dzieła oraz za przeniesienie praw autorskich majątkowych na wymienionych w § 6 umowy polach eksploatacji i udzielonych zgód na korzystanie z majątkowych praw autorskich, w tym wykonywanie i zezwalanie na wykonywanie praw zależnych Zamawiający zobowiązuje się wypłacić Wykonawcy wynagrodzenie w wysokości ..... brutto (słownie: .....).
2. Od kwoty wynagrodzenia obliczone zostaną i pobrane przewidziane przepisami należności publicznoprawne (po stronie Zamawiającego i Wykonawcy) zgodnie z treścią złożonego przez Wykonawcę oświadczenia. W przypadku gdy Wykonawca jest czynnym podatnikiem podatku od towarów i usług (VAT), kwota brutto jego wynagrodzenia zawiera podatek VAT. Wynagrodzenie, o którym mowa w niniejszym ustępie stanowi pełne wynagrodzenie Wykonawcy za wykonanie umowy w tym za przeniesienie autorskich praw majątkowych do dzieła (utworu), o których mowa w § 6.
3. Podstawą zapłaty wynagrodzenia, o którym mowa wyżej, będzie prawidłowo wystawiony przez Wykonawcę i zaakceptowany przez Zamawiającego rachunek/faktura.
4. Wykonawca jest uprawniony do wystawienia rachunku/faktury nie wcześniej niż po podpisaniu – bez zastrzeżeń – przez osoby wyznaczone przez Zamawiającego protokołu odbioru, o którym mowa w § 3 ust. 5, z zastrzeżeniem § 3 ust. 8

5. Zapłata należnego Wykonawcy wynagrodzenia nastąpi w terminie 30 dni od dnia zaakceptowania rachunku/faktury przez Zamawiającego. Akceptacja przez Zamawiającego rachunku/faktury nastąpi nie wcześniej niż po podpisaniu przez osoby wskazane w § 3 ust. 4 umowy protokołu odbioru, o którym mowa w § 3 ust. 5 oraz stwierdzenia w nim prawidłowości wykonania dzieła.

6. W przypadku złożenia przez Wykonawcę rachunku/faktury przed potwierdzeniem wykonania czynności, o którym mowa w ust. 3, Wykonawcy nie przysługują odsetki ustawowe tytułem opóźnienia w płatności.

7. Zapłata wskazanego wyżej wynagrodzenia na rzecz Wykonawcy nastąpi przelewem na rachunek bankowy Wykonawcy prowadzony przez ..... nr ..... Przez dzień zapłaty rozumie się dzień obciążenia rachunku bankowego Zamawiającego.

## § 5.

1. Za niewykonanie lub nienależyte wykonanie umowy, Wykonawca zapłaci Zamawiającemu kary umowne:

1) w wysokości 0,5 % wynagrodzenia Wykonawcy brutto, o którym mowa w § 4 ust. 1, za każdy dzień uchybienia terminowi, o którym mowa w § 3 ust. 1 – kara jest naliczana także w przypadku uchybienia wyznaczonego Wykonawcy przez Zamawiającego terminu do usunięcia wad,

2) w wysokości 20 % wynagrodzenia Wykonawcy brutto, o którym mowa w § 4 ust. 1, w przypadku odstąpienia przez Zamawiającego od umowy z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy.

2. W przypadku, gdy Wykonawca, w terminie 2 dni od upływu terminu określonego w § 3 ust. 1, nie wykona bądź nie przedstawi dzieła do odbioru, Zamawiający ma prawo odstąpić od umowy bez obowiązku zwrotu jakichkolwiek kosztów Wykonawcy, natomiast Wykonawca zapłaci Zamawiającemu karę umowną w wysokości 20 % wartości wynagrodzenia Wykonawcy brutto określonego w § 4 ust. 1.

3. W przypadku gdy Wykonawca odstąpi/wypowie umowę zgodnie z ustawą o prawach autorskich i prawach pokrewnych, wówczas zapłaci Zamawiającemu karę umowną w wysokości 50% maksymalnego wynagrodzenia Wykonawcy brutto, o którym mowa w § 4 ust. 1.

4. Strony zgodnie ustalają, że kary umowne płatne są w terminie 7 dni od dnia doręczenia wezwania do ich zapłaty.

5. Z zastrzeżeniem ograniczeń wynikających z art. 15r<sup>1</sup> ustawy z dnia 02 marca 2020 r. o szczególnych rozwiązaniach związanych z zapobieganiem, przeciwdziałaniem i zwalczaniem COVID-19, innych chorób zakaźnych oraz wywołanych nimi sytuacji kryzysowych (t. jedn. Dz. U. poz. 1842), naliczona kara umowna może zostać przez Zamawiającego potrącona z należnego Wykonawcy wynagrodzenia, na co Wykonawca niniejszym wyraża zgodę.

6. Zamawiający ma prawo do żądania od Wykonawcy odszkodowania przenoszącego wysokość zastrzeżonej kary umownej na zasadach ogólnych z kodeksu cywilnego w przypadku, gdy wielkość szkody przekracza wysokość zastrzeżonej kary umownej.

## § 6.

1. Wykonawca oświadcza, że:

1) będą mu przysługiwać nieograniczone prawa autorskie do dzieła powstałego w toku realizacji umowy, a będącego utworem w rozumieniu ustawy z dnia 4 lutego 1994 r. o prawie autorskim i prawach pokrewnych;

2) wykonanie umowy nie będzie naruszało praw autorskich innych osób;

3) utwory nie będą zawierały niedozwolonych zapożyczeń z utworów osób trzecich oraz nie będą obciążone żadnymi innymi prawami osób trzecich.

2. Wykonawca za wynagrodzeniem wskazanym w § 4 ust. 1 z chwilą przekazania dzieła lub jego części przenosi na Zamawiającego autorskie prawa majątkowe do dzieła na wszystkich polach eksploatacji znanych w chwili zawierania umowy, a w szczególności obejmujące:

a. udostępnienie utworu na zasadach wolnej licencji,

b. trwałe lub czasowe utrwalanie lub zwielokrotnianie w całości lub w części, jakimikolwiek środkami i w jakiegokolwiek formie, niezależnie od formatu, systemu lub standardu, w tym techniką drukarską, techniką

zapisu magnetycznego, techniką cyfrową lub poprzez wprowadzenie do pamięci komputera oraz trwałe lub czasowe utrwalanie lub zwielokrotnianie takich zapisów, włączając w to sporządzanie ich kopii oraz dowolne korzystanie i rozporządzanie tymi kopiami,

c. stosowanie, wprowadzanie, wyświetlanie, przekazywanie i przechowywanie niezależnie od formatu, systemu lub standardu,

d. wprowadzanie do obrotu, użyczenie, najem lub dzierżawa oryginału albo egzemplarzy,

e. tworzenie nowych wersji, opracowań i adaptacji (tłumaczenie, przystosowanie, zmianę układu lub jakiegokolwiek inne zmiany),

f. publiczne rozpowszechnianie, w szczególności wyświetlanie, publiczne odtwarzanie, nadawanie i reemitowanie w dowolnym systemie lub standardzie, a także publiczne udostępnianie utworu w ten sposób, aby każdy mógł mieć do niego dostęp w miejscu i czasie przez siebie wybranym, w szczególności elektroniczne udostępnianie na żądanie,

g. rozpowszechnianie w sieci Internet oraz w sieciach zamkniętych,

h. nadawanie za pomocą fonii lub wizji, w sposób bezprzewodowy (drogą naziemną i satelitarną) lub w sposób przewodowy, w dowolnym systemie i standardzie, w tym także poprzez sieci kablowe i platformy cyfrowe,

i. prawo do określania nazw utworu, pod którymi będzie on wykorzystywany lub rozpowszechniany, w tym nazw handlowych, włączając w to prawo do zarejestrowania na swoją rzecz znaków towarowych, którymi oznaczony będzie utwór lub znaków towarowych wykorzystanych w utworze,

j. prawo do wykorzystania utworu do celów marketingowych lub promocji, w tym reklamy, sponsoringu, promocji sprzedaży, do oznaczania lub identyfikacji produktów i usług oraz innych przejawów działalności, a także przedmiotów jego własności, także dla celów edukacyjnych i szkoleniowych,

k. zezwolenie na tworzenie opracowań, przeróbek i adaptacji utworu, prawo do rozporządzania opracowaniami, przeróbkami i adaptacjami utworu oraz prawo udostępniania ich do korzystania, w tym udzielania licencji na rzecz osób trzecich, na wszystkich wymienionych powyżej polach eksploatacji. Pola eksploatacyjne dotyczą także utworów składających się na utwór.

3. Zamawiający jest uprawniony do dokonywania w dziele (utworze) koniecznych zmian i modyfikacji wynikających ze sposobu jego wykorzystania (np.: wykonanie składu lub opracowania redakcyjnego, zmiana formatu).

4. Zamawiający nabywa własność wszystkich egzemplarzy, na których utwór utrwalono.

5. W przypadku wystąpienia przeciwko Zamawiającemu przez osoby trzecie z roszczeniami wynikającymi z naruszenia ich praw autorskich, Wykonawca zobowiązuje się do ich zaspokojenia i zwolnienia Zamawiającego od obowiązku świadczeń z tego tytułu.

6. W przypadku dochodzenia na drodze sądowej przez osoby trzecie roszczeń wynikających z naruszenia ich praw autorskich przeciwko Zamawiającemu, Wykonawca zobowiązuje się do przystąpienia w procesie po stronie Zamawiającego i podjęcia wszelkich czynności w celu zwolnienia Zamawiającego z udziału w sprawie jak również do pokrycia kosztów postępowania.

7. Wraz z przeniesieniem autorskich praw majątkowych na Zamawiającego przechodzi wyłączne prawo wykonywania i zezwalania na wykonanie autorskiego prawa zależnego.

## § 7.

1. Wszelkie powiadomienia i informacje, które Strony są zobowiązane sobie przekazywać w związku z zawarciem umowy, wymagają formy pisemnej i Strony zobowiązują się do ich doręczania przez pocztę na następujące adresy:

1) w przypadku ww. korespondencji pochodzącej od Wykonawcy adresem właściwym dla doręczeń Zamawiającemu jest adres: **ul. Polna 46 A, Warszawa 00-644,**

2) w przypadku ww. korespondencji pochodzącej od Zamawiającego adresem właściwym dla doręczeń Wykonawcy jest adres: **ul. ....**

2. Strony zobowiązują się do wzajemnego powiadamiania o każdej zmianie adresu, o którym mowa w ustępie poprzedzającym. W razie zaniedbania tego obowiązku korespondencję wysłaną pod dotychczasowy adres uważa się za skutecznie doręczoną.

## § 8.

Zgodnie z art. 13 ust. 1 i 2 rozporządzenia Parlamentu Europejskiego i Rady (UE) 2016/679 z dnia 27 kwietnia 2016 r. (Dz. Urz. UE L 119 z 04.05.2016 r.), dalej „RODO”, Ośrodek Rozwoju Edukacji w Warszawie informuje, że:

1. Administratorem Pani/Pana danych osobowych jest minister właściwy do spraw funduszy i polityki regionalnej, pełniący funkcję Instytucji Zarządzającej dla Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój 2014-2020, z siedzibą przy ul. Wspólnej 2/4 w Warszawie (00-926).
2. Administrator wyznaczył inspektora ochrony danych, z którym można się skontaktować poprzez e-mail: [iod@mfipr.gov.pl](mailto:iod@mfipr.gov.pl) lub pisemnie przekazując korespondencję na adres siedziby Administratora. Kontakt z inspektorem ochrony danych Ośrodka Rozwoju Edukacji w Warszawie możliwy jest poprzez e-mail: [iod@ore.edu.pl](mailto:iod@ore.edu.pl);
3. Przetwarzanie Pani/Pana danych osobowych w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój 2014-2020 odbywa się na podstawie obowiązujących przepisów prawa w następujących celach:
  - aplikowanie o środki unijne i realizacja projektów, w szczególności potwierdzanie kwalifikowalności wydatków, udzielanie wsparcia uczestnikom projektów, ewaluacji, monitoringu, kontroli, audytu, sprawozdawczości oraz działań informacyjnopromocyjnych, w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój 2014-2020,
  - zapewnienie realizacji obowiązku informacyjnego dotyczącego przekazywania do publicznej wiadomości informacji o podmiotach uzyskujących wsparcie z Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój 2014-2020;
4. Podanie danych jest wymogiem niezbędnym do realizacji celu, o którym mowa w pkt. 3. Konsekwencje niepodania danych osobowych wynikają z przepisów prawa w tym uniemożliwiają udział w projekcie realizowanym w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój 2014-2020;
5. Pani/Pana dane osobowe zostały powierzone Instytucji Pośredniczącej Ministerstwo Edukacji Narodowej Departament Funduszy Strukturalnych oraz beneficjentowi realizującemu projekt którym jest Ośrodek Rozwoju Edukacji z siedzibą przy Al. Ujazdowskich 28 w Warszawie (00-478). Pani/Pana dane osobowe mogą zostać również powierzone specjalistycznym firmom, realizującym na zlecenie Instytucji Zarządzającej, Instytucji Pośredniczącej oraz beneficjenta ewaluację, kontrole i audyt w ramach Programu Operacyjnego Wiedza Edukacja Rozwój 2014-2020;
6. Odbiorcami Pani/Pana danych osobowych będą podmioty upoważnione do ich otrzymania na podstawie obowiązujących przepisów prawa oraz podmioty świadczące usługi na rzecz administratora;
7. Pani/Pana dane osobowe będą przechowywane przez okres niezbędny do realizacji celu, o którym mowa w pkt. 3, do momentu wygaśnięcia obowiązku przechowywania tych danych wynikającego z przepisów prawa;
8. Pani/Pana dane osobowe nie będą podlegały zautomatyzowanemu podejmowaniu decyzji i nie będą profilowane;
9. Pani/Pana dane osobowe nie będą przekazywane do państwa trzeciego;
10. W związku z przetwarzaniem Pani/Pana danych osobowych, przysługują Pani/Panu następujące uprawnienia: prawo dostępu do swoich danych osobowych, prawo żądania ich sprostowania lub ograniczenia ich przetwarzania oraz prawo wniesienia skargi do organu nadzorczego którym jest Prezes Urzędu Ochrony Danych Osobowych.

## § 9.

1. Każda zmiana umowy wymaga formy pisemnej pod rygorem nieważności.
2. Zamawiający zastrzega sobie możliwość zmiany treści niniejszej umowy w stosunku do treści oferty, na podstawie której dokonano wyboru Wykonawcy w przypadku zaistnienia następujących okoliczności:
  - a) w przypadku gdy w trakcie realizacji umowy nastąpi zmiana wytycznych, zaleceń lub innych dokumentów wydanych przez Instytucję, które przyznała środki na współfinansowanie przedmiotu zamówienia postanowienia umowy zostaną dostosowane do wymagań określonych w ww. dokumentach w zakresie w jakim

ww. dokumenty są niezgodne z treścią umowy. Zmiany zostaną dokonane niezwłocznie po zmianie ww. dokumentów w drodze aneksu do umowy podpisanego przez strony umowy;

b) w przypadku wystąpienia w trakcie realizacji umowy wydarzeń noszących znamiona „siły wyższej” rozumianej jako wydarzenie zewnętrzne, nieprzewidywalne i poza kontrolą stron niniejszej umowy, którego skutkom nie można zapobiec, występujące po podpisaniu umowy, a powodujące niemożliwość wywiązania się z umowy w jej obecnym brzmieniu, strony umowy niezwłocznie po ustaniu przyczyn uniemożliwiających prawidłową realizację umowy, protokolarnie ocenią skutki jakie dla wykonania umowy miała siła wyższa i poprzez sporządzenie aneksu do umowy zmienią treść umowy w zakresie w jakim wystąpienie siły wyższej wpłynęło na obowiązki Wykonawcy i Zmawiającego wynikające z treści umowy;

c) w przypadku zmiany stanu prawnego, który będzie wnosił nowe wymagania co do sposobu realizacji przedmiotu umowy lub obowiązki stron związane z odprowadzeniem danin publicznych, postanowienia umowy zostaną dostosowane do ww. wymagań określonych w ww. przepisach prawa w zakresie w jakim ww. wymagania są niezgodne z treścią umowy. Zmiany zostaną dokonane niezwłocznie po zmianie stanu prawnego w drodze aneksu do umowy podpisanego przez strony umowy;

d) w przypadku konieczności zmiany terminów realizacji umowy spowodowanej przyczynami leżącymi po stronie Zamawiającego lub spowodowanej przyczynami niezależnymi od stron umowy, strony umowy dokonają zmiany umowy sporządzając do niej aneks z zastrzeżeniem, że zmiana umowy z ww. powodów możliwa jest pod warunkiem poinformowania drugiej strony o konieczności wprowadzenia zmiany.

e) maksymalne wynagrodzenie Wykonawcy może zostać zwiększone wyłącznie wówczas gdy wniosek o dofinansowanie z zaistnieniem okoliczności, o których mowa w pkt. a) i c) przewiduje zwiększenie w związku z wystąpieniem ww. okoliczności wynagrodzenia Wykonawcy.

3. W sprawach nieuregulowanych umową zastosowanie mają przepisy Kodeksu cywilnego oraz ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.

4. Nieważność któregoś z zapisów umowy nie powoduje nieważności całej umowy. W przypadku, gdy którykolwiek z zapisów umowy zostanie prawomocnie uznany za nieważny, w jego miejsce stosuje się odpowiedni przepis polskiego prawa powszechnie obowiązującego.

5. Strony zgodnie postanawiają, iż wszelkie ustalenia i uzgodnienia dokonane przez Strony, jeśli były poczynione między nimi przed zawarciem umowy, a dotyczyły stosunku prawnego powstałego wskutek zawarcia umowy, o ile nie znalazły się w treści umowy, z chwilą podpisania umowy tracą moc.

6. Następujące załączniki do umowy stanowią jej integralną część:

Załącznik nr 1 – Protokół odbioru dzieła

Załącznik nr 2 – Szczegółowy Opis przedmiotu zamówienia

Załącznik nr 3 – Oferta Wykonawcy

#### § 10.

Strony zgodnie ustalają, iż wszelkie spory, jakie mogą powstać w związku z zawarciem umowy, będą rozstrzygane przez sąd powszechny właściwy miejscowo dla siedziby Zamawiającego.

#### § 11.

Umowa wraz z załącznikami została sporządzona w trzech jednobrzmiących egzemplarzach, jeden egzemplarz dla Wykonawcy oraz dwa egzemplarze dla Zamawiającego.

**ZAMAWIAJĄCY**

**WYKONAWCA**

**PROTOKÓŁ ODBIORU DZIEŁA**

1. **Protokół dotyczy umowy nr** .....
2. **Data i miejsce sporządzenia protokołu** .....

Warszawa, Ośrodek Rozwoju Edukacji.

3. **Wykonawca:** .....
- Adres Wykonawcy: ul. ...., .....

Niniejszym przedkładam Zamawiającemu dzieło wykonane zgodnie z umową.

**Zamawiający:**

Ośrodek Rozwoju Edukacji, Al. Ujazdowskie 28, 00-478 Warszawa.

Imię i Nazwisko oraz funkcja osoby upoważnionej do odbioru dzieła:

**Iwona Konopka lub Marta Paluch** – ekspert merytoryczny w projekcie „Wsparcie placówek doskonalenia nauczycieli i bibliotek pedagogicznych w realizacji zadań związanych z przygotowaniem i wsparciem nauczycieli w prowadzeniu kształcenia na odległość”.

4. **Stwierdzenie wykonania dzieła, co do terminu:**

Dnia ..... roku, stwierdza się, co następuje:

Wykonawca przedłożył Zamawiającemu dzieło zgodnie z harmonogramem realizacji umowy. Ostateczna wersja dzieła w postaci **wkładu merytorycznego do modułu szkolenia dla kadr systemu oświaty w zakresie** .....

w dniu ..... roku,

Z uwagi na powyższe stwierdza się, iż dzieło zostało złożone

- a) zgodnie z umową\*\*;
- b) niezgodnie z umową. Przekroczenie terminu oddania dzieła nastąpiło o ..... dni.

Inne uwagi: .....

\*/\*\*Niepotrzebne skreślić

W terminie do dnia ....., Zamawiający dokona sprawdzenia dzieła, o którym mowa w pkt 5 pod kątem zgodności formy i treści dzieła z umową (ocena merytoryczna). Przekazanie Wykonawcy informacji o wadach dzieła (niezgodności z umową) nastąpi w formie pisemnej na adres Wykonawcy, mailem na adres .....

.....

.....

**ZAMAWIAJĄCY**

**WYKONAWCA**

**5. Stwierdzenie wykonania dzieła, co, do jakości:**

Dnia ..... roku, stwierdza się, co następuje:

W wyniku dokonania oceny ostatecznej wersji dzieła w postaci **wkładu merytorycznego do modułu szkolenia dla kadr systemu oświaty w zakresie** ..... iż dzieło:

a) zostało wykonane zgodnie z umową i Zamawiający nie zgłasza żadnych uwag do dzieła\*;

b) dzieło posiada następujące wady\*:

.....  
.....

Wykonawca w terminie do dnia ..... zobowiązany jest usunąć wady dzieła wg wskazań Zamawiającego. Zamawiający w terminie ..... dokona sprawdzenia dzieła pod kątem usunięcia zgłoszonych wad.

Inne uwagi:

.....

\*Niepotrzebne skreślić

.....

.....

**ZAMAWIAJĄCY**

**WYKONAWCA**

**6. Stwierdzenie wykonania dzieła po usunięciu wad\***

Dnia ..... roku stwierdza się, co następuje:

Wykonawca zobowiązany był przedłożyć dzieło po naniesieniu poprawek merytorycznych w terminie do dnia ..... 2020 roku.

Wykonawca przedłożył Zamawiającemu ostateczną wersję dzieła w postaci **wkładu merytorycznego do modułu szkolenia dla kadr systemu oświaty w zakresie** .....

w dniu ..... roku,

Z uwagi na powyższe stwierdza się, iż dzieło zostało złożone

a) w terminie zgodnie z umową\*;



b) niezgodnie z umową. Przekroczenie terminu oddania dzieła nastąpiło o .....dni.

W wyniku dokonanej przez Zamawiającego ponownej ostatecznej oceny dzieła stwierdza się, iż dzieło:

a) zostało wykonane zgodnie z umową i Zamawiający nie zgłasza żadnych uwag do dzieła\*;

b) dzieło posiada następujące wady\*:

..... inne uwagi:

.....

.....

**ZAMAWIAJĄCY**

.....

**WYKONAWCA**

7. Strony zgodnie oświadczają, iż dzieło, zostało oddane przez Wykonawcę Zamawiającemu w dniu ..... roku, tj. w terminie przewidzianym w umowie\* / ..... dniowym terminem opóźnienia.

8. Protokół sporządzono w trzech egzemplarzach – dwóch dla Zamawiającego i po jednym dla Wykonawcy.

.....

data i podpis osoby upoważnionej

.....

data i podpis Wykonawców